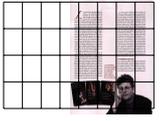




	Tirada: <b>102.423</b>	Sección: -	
	Difusión: <b>100.829</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>472</b>	
Nacional	Audiencia: <b>352.901</b>	Ocupación (%): <b>100%</b>	Valor (€): <b>5.620,00</b>
Mensual	01/06/2010	Valor Pág. (€): <b>5.620,00</b>	Página: <b>5</b>
Turismo			Imagen: <b>Si</b>

La novela del mundo profesional del crimen". Así describió Raymond Chandler la novela negra en su libro *El simple arte de matar*, publicado en 1950. Las bases del género se sentaron mucho antes, de la mano de Edgar Allan Poe a comienzos del siglo XIX. Desde entonces, se han escrito muchas páginas y se han investigado muchos crímenes, aunque en los últimos años el género negro se ha vuelto a poner de moda de la mano del escritor sueco Stieg Larsson, cuya novela *Los hombres que no amaban a las mujeres* –primera parte de la trilogía 'Millennium'– fue el libro más vendido en la Unión Europea en 2008. Sin duda, la obra de Larsson ha supuesto un punto de inflexión en este género, que atraviesa uno de sus momentos más dulces, tanto en publicaciones como en ventas. Según el *Informe de hábitos de lectura y compra de libros en 2009*, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España, la novela histórica sigue siendo el género preferido entre los lectores, con un 41,8%, aunque le sigue de cerca la de intriga o misterios, con un 29,3%.

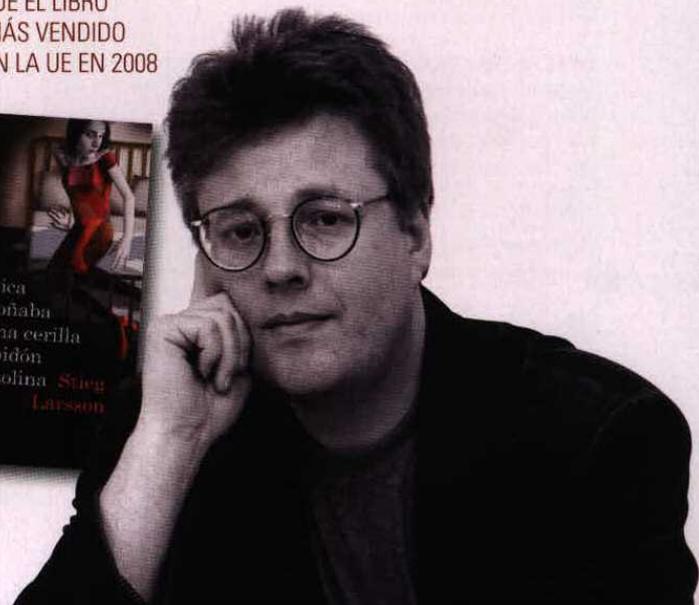
En palabras del escritor Lorenzo Silva, "la novela negra le debe a Larsson el respeto de los editores, el favor del público, el interés de los medios... En cierto modo, la ha sacado de la marginalidad, al menos en nuestro país". En la misma línea, Paco Camarasa, comisario de BCNegra –festival sobre este género que se celebra en Barcelona–, añade: "Larsson sacó la novela negro-criminal del grupo de los adictos y la llevó hasta los vagones del metro, la arena de la playa y el sillón del lector habitual". Sin embargo, Berta Noy, editora de Planeta, no considera que este género esté en auge: "Se publica una cantidad enorme de novela negra y solo unos pocos títulos funcionan; lo que pasa es que esos lo han hecho de una manera muy destacada".

Lo que sí es un hecho es que en época de crisis este género resurge para convertirse en un reflejo de los miedos y las inquietudes sociales de la época. De hecho, a raíz de la Primera Guerra Mundial o tras el crac del 29 sucedió algo similar. Antonio Lozano, periodista y autor del blog *Lo leo muy negro*, considera que "el género negro es el formato que mejor refleja hasta qué extremos nuestra realidad actual es una novela negra, dado el goteo incansable de casos de corrupción política, de crimen organizado, de violencia de género, de aumento de la inseguridad ciudadana... La novela negra sirve de vía de escape y, a la vez, de reflejo del estado de psicosis en el que nos vemos envueltos". Precisamente, esa capacidad para reflejar los problemas de la sociedad es uno de los factores que más valoran los lectores de novela negra. Asimismo, el hecho de que sus protagonistas sean personas normales, que viven situaciones muy cercanas y reaccionan como personas reales también es esencial, ya que permite a los lectores identificarse con estos antihéroes. Y no hay que olvidar una característica común a toda la literatura: la posibilidad que proporciona al lector de evadirse de la realidad mientras se deja atrapar por la lectura.

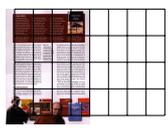
#### LOS PRIMEROS DETECTIVES

Los cuentos de Edgar Allan Poe *Los crímenes de la calle Morgue*, *La carta robada* o *El misterio de Marie Roge*, protagonizados por el detective Auguste Dupin, nos conducen a los orígenes de la novela negra. Luego vendrán otros investigadores que se quedarán siempre en el recuerdo de los lectores: Sherlock Holmes,

**'LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES', DE LARSSON, FUE EL LIBRO MÁS VENDIDO EN LA UE EN 2008**





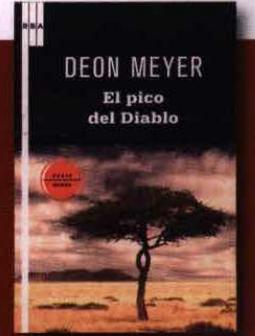
	Tirada: <b>102.423</b>	Sección: -	
	Difusión: <b>100.829</b> (O.J.D)	Espacio (Cm_2): <b>472</b>	
Nacional	Audiencia: <b>352.901</b>	Ocupación (%): <b>100%</b>	
Mensual	<b>01/06/2010</b>	Valor (€): <b>5.620,00</b>	
		Valor Pág. (€): <b>5.620,00</b>	
		Página: <b>6</b>	Imagen: <b>Si</b>

### Lo que viene

Las editoriales reciben cada semana decenas de manuscritos con historias que desean ser leídas; sin embargo, no todas pueden llegar a las librerías. Uno de los factores fundamentales que tiene que tener una novela para llegar a ser publicada es que mantenga el interés del lector en todo momento, lo que Berta Noy, editora de Planeta, define como el factor *enganche*. Por su

parte, Patricia Escalona, directora editorial de Roca, añade: "Cuando leo un manuscrito busco que me sorprenda, que la resolución sea creíble y que no sea capaz de averiguar lo que va a pasar en la página 100. Y que esté bien escrita, claro". Como anticipo a las próximas novedades de novela negra que vamos a encontrar en las librerías, Planeta va a continuar con

la serie de Lars Kepler y apuesta por dos autoras suecas: "Son muy distintas entre sí; una de corte clásico y otra más moderna, pero creo que las dos pueden funcionar muy bien", afirma Berta Noy. Por su parte, RBA, a través de su colección Serie Negra, acaba de publicar *El pico del Diablo*, una novela del escritor sudafricano Deon Meyer, y entre sus próximos



lanzamientos planea recuperar las novelas de Jim Thompson, un autor de culto en este género.

cuyas características perfiló Arthur Conan Doyle en *Estudio Escarlata*, o Hércules Poirot y Miss Marple, protagonistas de las novelas de Agatha Christie. En España, uno de los nombres propios de este género es el del detective Pepe Carvalho, el personaje más querido del escritor Manuel Vázquez Montalbán. En la actualidad, nuestro país tiene grandes autores de novela negra, como Juan Madrid, Alicia Giménez Bartlett o Lorenzo Silva.

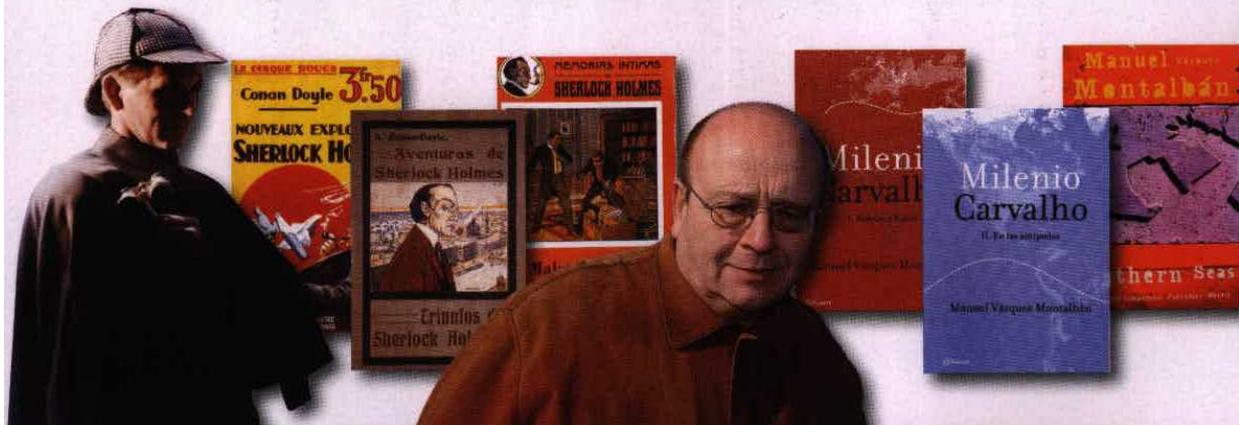
Un crimen, una investigación y cierta mirada irónica de la sociedad parecen ser los elementos imprescindibles para poder hablar de novela negra. Cristina Macía, responsable del Apartado Literario de la Semana Negra de Gijón, considera que es necesario que haya crítica social: "Lo más importante es que exista un elemento de reflejo de la sociedad; incluso, más que el propio crimen". Mientras que Teodoro Sacristán, director de la Feria del Libro de Madrid, piensa que lo más importante es el personaje central: "Un detective que suele ser bastante desastre en casi todos los órdenes de la vida menos en su técnica deductiva".

### CITAS IMPRESCINDIBLES

En España, la novela negra tiene muchos seguidores y se encuentra respaldada por diferentes festivales. Uno de los más famosos es la **Semana Negra de Gijón**, cuya próxima edición

se celebrará del 9 al 18 de julio. Concebida y dirigida desde sus inicios hace más de 20 años por el escritor Paco Ignacio Taibo II, es un punto de encuentro entre escritores y lectores. Tal y como explica la responsable del Apartado Literario de la Semana Negra, Cristina Macía: "Para Paco es muy importante la transgresión, el hecho de sacar la literatura de los ateneos y las bibliotecas y ponerla al alcance de la gente. Para mí, lo más importante es buscar lectores donde no los hay. El público lector ya lo tengo, el que quiero es el otro". Aunque no pueden contar mucho sobre la próxima edición, adelantan que habrá una parte muy potente dedicada a la ciencia ficción y una gran presencia de jóvenes autores, los que se encargarán de nutrir nuestras librerías en el futuro. En la edición del año pasado, el número de asistentes fue de 1.200.000, aproximadamente, y contó con la presencia de autores de gran relevancia como Juan Ramón Biedma, José Manuel Fajardo o Fred Vargas.

Otra cita importante es **BCNegra**, en la capital catalana, cuya quinta edición se celebró del 1 al 6 de febrero. Entre sus actos, destacaron un homenaje al editor y novelista Mario Lacruz y un repaso muy interesante por el cine que en los años sesenta se rodaba en Barcelona. Paco Camarasa, su comisario, explica porque creó el festival: "Estoy convencido de





**Los más vendidos en 2009**

1. *Los hombres que no amaban a las mujeres* ('Millenium' I), de Stieg Larsson.
2. *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina* ('Millenium' II), de Stieg Larsson.
3. *La reina en el palacio de las corrientes de aire* ('Millenium' III), de Stieg Larsson.
4. *El símbolo perdido*, de Dan Brown.
5. *La mano de Fátima*, de Ildefonso Falcones.
6. *Eclipse*, de Stephenie Meyer.
7. *Luna nueva*, de Stephenie Meyer.
8. *Amanecer*, de Stephenie Meyer.
9. *El secreto*, de Rhonda Byrne.
10. *Crepúsculo*, de Stephenie Meyer.

que Barcelona es la ciudad negrocriminal por excelencia. Tanto en lo que se refiere a autores como por personajes y novelas que transcurren en la ciudad".

Camarasa también regenta **Negra y Criminal**, la primera librería en España dedicada a este género y un punto de referencia para los lectores. Al echar la vista atrás recuerda los motivos por los que la abrieron: "Creemos en las potencialidades de los géneros, y más en concreto en la novela negra y criminal, en su amplitud, y en su capacidad de conectar con el lector y apasionarlo, hacerlo adicto. Cuando abrimos la librería no había colecciones ni puntos de referencia. Quisimos ser un encuentro entre autores, editores y, sobre todo, lectores". Además de vender libros, organizan todo tipo de actividades: clubes de lectura, presentaciones, recorridos por las calles de Barcelona... En su seno también nace **Brigada 21**, una asociación que busca difundir este género.

El éxito de la novela negra y de Stieg Larsson ha sido tan notorio que este año la **Feria del Libro de Madrid**, que se celebra hasta el 13 de junio, también mira hacia este género y dedica su 69ª edición a la literatura de Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia. Como explica su director, "los países nórdicos son poseedores de una marca personal, de un sello que en los últimos años la ha hecho merecedora del favor del público. Bien es verdad que el éxito arrollador de la trilogía de Larsson ha servido de detonante,

pero antes, en menor medida, aunque con gran intensidad, el detective Kurt Wallander, de las novelas de Mankell, había roto moldes". En esta edición, el lector podrá conocer la obra de autores como Camilla Lackberg o Jostein Gaarder, encargados de inaugurar las actividades con un encuentro con sus lectores.

**EL SÉPTIMO ARTE**

El flirteo entre el mundo del cine y la novela negra también es habitual. Como señala Berta Noy, "la novela siempre ha sido una fuente de inspiración para el cine, y la novela negra, por la estructura de su trama, es más fácilmente adaptable". Uno de los últimos títulos editoriales que ha dado el salto a la gran pantalla ha sido *Celda 211*, de Daniel Monzón. La película, que ha ganado ocho premios Goya, entre ellos Mejor Director, Mejor Actor y Mejor Película, ya era conocida en la Semana Negra, donde el autor de la novela homónima en la que se basa la película, Francisco Pérez Gandul, ganó en 2004 el Premio Memorial Silverio Cañada, galardón que se concede a la mejor primera novela negra de un autor.

Sin embargo, el salto a la gran pantalla no siempre implica que el libro se venda más. Como dice Antonio Lozano, "le da más proyección pero, a la vez, el reverso oscuro de esta alianza entre papel y celuloide es el riesgo de un cierto empacho del público".

Con el paso del tiempo, la influencia del cine y el desarrollo de las sociedades, la novela negra evoluciona, como también lo hacen sus lectores. Sin embargo, para el comisario de BCNegra hay un rasgo que siempre ha estado y estará presente en los lectores: una curiosidad insaciable. Con respecto al futuro, Camarasa augura que la novela evolucionará de la mano de la sociedad: "Si esta es más violenta, habrá más sangre en sus páginas; si hay nuevas formas de viejos problemas, como racismo, corrupción o insolidaridad, el género negrocriminal lo recogerá y nos explicará que la ley es una cosa y la justicia otra".

Tramas de corrupción, asesinatos pasionales, venganzas, desapariciones... De cualquier forma, mientras el mundo siga girando los autores de novela negra encontrarán en la realidad la fuente de inspiración que necesitan para escribir sus historias y apasionar a los lectores con tramas que nunca se sabe por dónde van a continuar. ■